*Припрема за практично предавање*

 *музичке културе*

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *ОПШТИ ПОДАЦИ***Школа:Датум:Разред и одељење:Час по реду:Тип часа:Предавач:**2*.ОПШТИ МЕТОДИЧКИ ПОДАЦИ***Наставни предмет:Наставна област:Наставна јединица:**3.** ***ОПЕРАТИВНИ ЗАДАЦИ***Образовни задаци:Васпитни задаци:Функционални задаци:Наставни облици:Наставне методе:Наставна и помоћна средства:Наставни објекат:Литература:**4. *АРТИКУЛАЦИЈА ЧАСА***Уводни део:Главни део:Завршни део:**5. *ТОК ЧАСА*****Уводни део часа****Главни део часа**Завршни део часа | IIОбрадаМузичка култураСлушање музикеа) Укрштеницаб) Слушање музике (Лудвиг ван Бетовен – За Елизу и песма из народа „У Милице“)в) Радни лист Усвајање знања о народној и уметничкој музици, о музичким инструментима који се користе у народној и уметничкој музици. Усвајање музичких карактеристика слушаних композиција, усвајање знања о композиторима уметничке музике (Лудвиг ван Бетовен...) Развијање љубави према народној и уметничкој музици и активном слушању музике, развијање навике за пажљиво слушање.Развијање способности запажања, уочавања, изражавања утисака о слушаним композицијама.  Фронтални, индивидуалниМетода слушања музике, дијалошкаЛап топ, презентацијаУчионицаМетодика наставе музичке културе-Мр Томислав Братић,Љубица Филиповић;Музичка култура за 2.разред основне школе, завод за уџбенике и наставна средства.Укрштеница ( Стварање атмосфере за активно слушање музике, подстицање мотивације ученика)Слушање музике: Лудвиг ван Бетовен – За Елизу и песма из народа „У Милице“ (Усвајање карактеристика народне и уметничке музике).Радни лист Представљам се ученицима. Након тога ученицима говорим да ћемо решавати укрштеницу. ( „Пажљиво ме слушајте,на почетку часа решаваћемо укрштеницу која се састоји из шест водоравних поља. Иза сваког поља, крије се један инструмент. Ваш задатак је да пажљиво слушате и препознате музички инструмент“). Један од ученика ће прочитати решење укрштенице. ***ПРИЛОГ 1:*** Укрштеница се састоји од шест водоравних поља, а решење укрштенице је **музика**. Кроз укрштеницу проверавам знање ученика о музичким инструментима и уједно их упознајем са музичким инструментима који се користе у народној и уметничкој музици. (Циљ укршенице је да ученици кроз слушање одређених делова композиција препознају музичке инструменте, тако откривају решења укрштенице што ће их касније довести до коначног решења.)***ПРИЛОГ 2:*** Ученицима пуштам звукове које треба да препознају. У питању је: звук фруле,тамбуре,гусли,клавира,виолине и звук звечки које ће чути уживо. ( Звечке доносим на час). ***Питања:*** Који инструмент се чује у овој композицији? ( пуштам ученицима звук фруле, они препознају звук и на укрштеници се отвара поље које крије реч фрула. Тако радим све до краја укрштенице тј. до коначног решења.) Када ученици открију решење укрштенице, ученицима представљам наставну јединицу путем презентације. (Народна и уметничка музикаПитам ученике?* Зашто се народна музика зове баш народна? (Очекивани одговор: Зато што је народ створио; Зато што је потекла из народа)
* У којим приликама се користи народна музика? ( прославе, празници). У којој народној игри се користи народна музика? ( коло )
* Ако народ ствара народну музику, ко онда ствара уметничку музику?( уметник, композитор)

*Показујем деци слику Лудвиг ван Бетовена и постављам питање*:* Ко може да ми каже име познатог композитора са слике?

***Слушање музике*** Слушамо примере уметничке композиције. Ученицима дајем инструкцију да пажљиво слушају композицију, да затворе очи, опусте се и уживају уз композицију. Говорим ученицима да обрате пажњу на расположење које ће композиција изазвати у њима. Да обрате пажњу на то да ли је композиција тужна или весела...По завршетку композиције са ученицима разговарам о карактеристикама композиције коју смо слушали. ***КОМПОЗИЦИЈА 1:*** *Бетовен - За Елизу****ПИТАЊА***:1. Какаво расположење је изазвала композиција у вама док сте је слушали?
2. Каквог је карактера ова композиција? (тужна, весела)
3. Док сте слушали ову композицију да ли вас је покренула да заиграте или вас је успавала?

***ДРУГО СЛУШАЊЕ*** \* Пустићу још једном да чујете композицију а ви обратите пажњу на инструменте који се чују у композицији и на јачину и брзину композиције.1. Којi сте инструмент препознали у композицији?
2. Каква је јачина и брзина композиције?

\*Затим слушамо примере народне музике. Обратите пажњу да ли ова народна песма има инструменталну пратњу. Такође обратите пажњу каквог је карактера ова песма, на њену брзину и јачину.***КОМПОЗИЦИЈА 2:****Народна песма „ У Милице*“***ПИТАЊА:***1. Какав утисак је на вас оставила слушана песма?
2. Која је јачина и брзина извођења ове народне песме?

 Обратите пажњу на гласове који се чују у овој песми.***ДРУГО СЛУШАЊЕ***1. Ко изводи ову народну песму? (на слајду им показујем групу певача у народној ношњи )
2. Колико гласова чујете у овој песми? (два)
3. Која је разлика између прве и друге композиције?
4. Која композиција вам се више свиђа? Прва или друга? Зашто?

У завршном делу часа ученицима делим радне листове, које ученици раде до краја часа. Радни лист се састоји из низа питања на које ученици треба да одговоре. Ученицима пуштам композиције у којима они треба да препознају да ли је композиција народна песма или уметничка композицији и који инструмент је употребљен у композицијама. ***ПРИЛОГ 3***:***РАДНИ ЛИСТ***1. **Пажљиво слушај композицију и препознај да ли спада у народну или уметничку музику?**
2. **Препознајте инструмент?**
3. **Које инструменте чујете у композицији?** Заокружи тачне одговоре.

а) клавирб) гуслев) виолинаг) тамбура 1. **Заокружи два инструмента која су карактеристична за народну музику?**
 |
|  |   |