*Припрема за практично предавање*

*музичке културе*

|  |  |
| --- | --- |
| **1. *ОПШТИ ПОДАЦИ***  Школа:  Датум:  Разред и одељење:  Час по реду:  Тип часа:  Предавач:  **2*.ОПШТИ МЕТОДИЧКИ ПОДАЦИ***  Наставни предмет:  Наставна област:  Наставна јединица:  **3.** ***ОПЕРАТИВНИ ЗАДАЦИ***  Образовни задаци:  Васпитни задаци:  Функционални задаци:  Наставни облици:  Наставне методе:  Наставна и помоћна средства:  Наставни објекат:  Литература:  **4. *АРТИКУЛАЦИЈА ЧАСА***  Уводни део:  Главни део:  Завршни део:  **5. *ТОК ЧАСА***  **Уводни део часа**  **Главни део часа**  Завршни део часа | II  Обрада  Музичка култура  Слушање музике  а) Укрштеница  б) Слушање музике (Лудвиг ван Бетовен – За Елизу и песма из народа „У Милице“)  в) Радни лист  Усвајање знања о народној и уметничкој музици, о музичким инструментима који се користе у народној и уметничкој музици. Усвајање музичких карактеристика слушаних композиција, усвајање знања о композиторима уметничке музике (Лудвиг ван Бетовен...)  Развијање љубави према народној и уметничкој музици и активном слушању музике, развијање навике за пажљиво слушање.  Развијање способности запажања, уочавања, изражавања утисака о слушаним композицијама.    Фронтални, индивидуални  Метода слушања музике, дијалошка  Лап топ, презентација  Учионица  Методика наставе музичке културе-  Мр Томислав Братић,Љубица Филиповић;  Музичка култура за 2.разред основне школе, завод за уџбенике и наставна средства.  Укрштеница ( Стварање атмосфере за активно слушање музике, подстицање мотивације ученика)  Слушање музике: Лудвиг ван Бетовен – За Елизу и песма из народа „У Милице“ (Усвајање карактеристика народне и уметничке музике).  Радни лист  Представљам се ученицима. Након тога ученицима говорим да ћемо решавати укрштеницу.  ( „Пажљиво ме слушајте,на почетку часа решаваћемо укрштеницу која се састоји из шест водоравних поља. Иза сваког поља, крије се један инструмент. Ваш задатак је да пажљиво слушате и препознате музички инструмент“). Један од ученика ће прочитати решење укрштенице.  ***ПРИЛОГ 1:*** Укрштеница се састоји од шест водоравних поља, а решење укрштенице је **музика**. Кроз укрштеницу проверавам знање ученика о музичким инструментима и уједно их упознајем са музичким инструментима који се користе у народној и уметничкој музици.  (Циљ укршенице је да ученици кроз слушање одређених делова композиција препознају музичке инструменте, тако откривају решења укрштенице што ће их касније довести до коначног решења.)  ***ПРИЛОГ 2:*** Ученицима пуштам звукове које треба да препознају. У питању је: звук фруле,тамбуре,гусли,клавира,виолине и звук звечки које ће чути уживо. ( Звечке доносим на час).  ***Питања:***  Који инструмент се чује у овој композицији? ( пуштам ученицима звук фруле, они препознају звук и на укрштеници се отвара поље које крије реч фрула. Тако радим све до краја укрштенице тј. до коначног решења.)  Када ученици открију решење укрштенице, ученицима представљам наставну јединицу путем презентације. (Народна и уметничка музика  Питам ученике?   * Зашто се народна музика зове баш народна? (Очекивани одговор: Зато што је народ створио; Зато што је потекла из народа) * У којим приликама се користи народна музика? ( прославе, празници). У којој народној игри се користи народна музика? ( коло ) * Ако народ ствара народну музику, ко онда ствара уметничку музику?( уметник, композитор)   *Показујем деци слику Лудвиг ван Бетовена и постављам питање*:   * Ко може да ми каже име познатог композитора са слике?   ***Слушање музике***    Слушамо примере уметничке композиције. Ученицима дајем инструкцију да пажљиво слушају композицију, да затворе очи, опусте се и уживају уз композицију.  Говорим ученицима да обрате пажњу на расположење које ће композиција изазвати у њима. Да обрате пажњу на то да ли је композиција тужна или весела...  По завршетку композиције са ученицима разговарам о карактеристикама композиције коју смо слушали.  ***КОМПОЗИЦИЈА 1:***  *Бетовен - За Елизу*  ***ПИТАЊА***:   1. Какаво расположење је изазвала композиција у вама док сте је слушали? 2. Каквог је карактера ова композиција? (тужна, весела) 3. Док сте слушали ову композицију да ли вас је покренула да заиграте или вас је успавала?   ***ДРУГО СЛУШАЊЕ***  \* Пустићу још једном да чујете композицију а ви обратите пажњу на инструменте који се чују у композицији и на јачину и брзину композиције.   1. Којi сте инструмент препознали у композицији? 2. Каква је јачина и брзина композиције?   \*Затим слушамо примере народне музике.  Обратите пажњу да ли ова народна песма има инструменталну пратњу. Такође обратите пажњу каквог је карактера ова песма, на њену брзину и јачину.  ***КОМПОЗИЦИЈА 2:***  *Народна песма „ У Милице*“  ***ПИТАЊА:***   1. Какав утисак је на вас оставила слушана песма? 2. Која је јачина и брзина извођења ове народне песме?     Обратите пажњу на гласове који се чују у овој песми.  ***ДРУГО СЛУШАЊЕ***   1. Ко изводи ову народну песму? (на слајду им показујем групу певача у народној ношњи ) 2. Колико гласова чујете у овој песми? (два) 3. Која је разлика између прве и друге композиције? 4. Која композиција вам се више свиђа? Прва или друга? Зашто?   У завршном делу часа ученицима делим радне листове, које ученици раде до краја часа. Радни лист се састоји из низа питања на које ученици треба да одговоре. Ученицима пуштам композиције у којима они треба да препознају да ли је композиција народна песма или уметничка композицији и који инструмент је употребљен у композицијама.  ***ПРИЛОГ 3***:  ***РАДНИ ЛИСТ***   1. **Пажљиво слушај композицију и препознај да ли спада у народну или уметничку музику?** 2. **Препознајте инструмент?** 3. **Које инструменте чујете у композицији?** Заокружи тачне одговоре.   а) клавир  б) гусле  в) виолина  г) тамбура     1. **Заокружи два инструмента која су карактеристична за народну музику?** |
|  |  |